



## ZENTANGLE LANDSCHAFT

«Landschaft gibt es nicht ohne den Menschen. Ohne unseren Blick, unsere Empfindungen, ohne unsere Unruhe und unsere Sehnsucht wäre das, was Landschaft genannt wird, nur ein charakteristischer Ausschnitt der Erdoberfläche.» – schreibt Siegfried Lenz in seinem Essay «Die Wirkung der Landschaft auf den Menschen» aus dem Jahr 1993. «Dadurch, dass wir sie auf vielfältige Weise erleben, bringen wir Landschaft noch einmal hervor – besänftigt oder verängstigt, in ekstatischer Stummheit oder beglückt von Harmoniegefühl.»

Die von Lenz beschriebene Wechselwirkung zwischen Natur und Mensch findet in jeder künstlerischen Auseinandersetzung mit der Landschaft statt. Indem wir Orte, die uns beeindrucken oder glücklich machen, im Akt des Zeichnens oder Malens festhalten, bringen wir sie auch physisch noch einmal hervor. Die genaue Beobachtung, die in der darstellenden Kunst notwendig ist, erlaubt es uns, die Details bewusst wahrzunehmen und die Wirkung der Landschaft in ihrem ganzen Reichtum zu erleben. Zentangle, ursprünglich als nicht darstellende kreative Zeichnungstechnik konzipiert, kann von Personen, die die Grundlagen der Methode bereits kennengelernt haben, zu einer achtsamen Auseinandersetzung mit wohltuenden Landschaften genutzt werden.

In diesem Kurs zeige ich Ihnen, wie man eine Zentangle-Landschaft mit Hilfe einer fotografischen Vorlage zeichnet. Die Arbeit mit einer Vorlage ist wesentlich einfacher und erlaubt es uns, uns mit Orten zu beschäftigen, die uns zwar beeindrucken, aber außerhalb unserer Reichweite liegen. Auf einem ausgedruckten Bild können die wesentlichen Konstruktionslinien der Landschaft eingezeichnet werden, um anschließend über die Anzahl der zu gestaltenden Flächen zu entscheiden. Danach können die einzelnen Flächen auf dem Bild auf ihre Musterung hin analysiert und mit ausgewählten Mustern gefüllt werden.

Eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema «Landschaft» kann auch helfen, das wohltuende Bild in der Vorstellungskraft zu verankern, sodass es in schwierigen Zeiten gedanklich aufgesucht werden kann.

KURSORT: Beata Sievi`s Salon Bibliothek, Winterthur.

KURSZEIT: 2,5 Stunden.

PREIS: 1 Person CHF 250 inkl. Material.

ANMELDUNG: atelier@beatasievi.ch